

# Offrande

Paroles de Gil Bert

Stephan Elmas

Andante non tanto  
*poco p legato*

Chant

Dé - li - ran - te nuit pas - sion - née OÙ j' é - prou - vai les fris -

Piano

*poco p*

3

sons Re - cueil - lis sur ta lèvre, Ai - mée, En l'or - gueil des pa - moi -

6

sons. Je songe aux soirs d'é - té, Au cré - pus - cu - le blond

*cresc.*

*dim.*

*cresc.*

9

Où mou - rait sous mes doigts Un ——— ryth - me lent.

This system contains measures 9, 10, and 11. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The lyrics are: "Où mou - rait sous mes doigts Un ——— ryth - me lent." The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a simple bass line.

12

O ta - ca - resse ex - quise A mes sens al - té - rés

This system contains measures 12, 13, and 14. The vocal line continues with the lyrics: "O ta - ca - resse ex - quise A mes sens al - té - rés". The piano accompaniment features a more active right hand with chords and a left hand with a steady bass line.

15

Ap - por - tant le ver - tige Au coeur des vo - lup - tés! Bai - ser qui nous fait Dieu

This system contains measures 15, 16, and 17. The vocal line continues with the lyrics: "Ap - por - tant le ver - tige Au coeur des vo - lup - tés! Bai - ser qui nous fait Dieu". The piano accompaniment maintains its harmonic support with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

18

Et nous rou - le en l'a - bí - me Où la joie I - so - le nos coeurs.

This system contains measures 18, 19, and 20. The vocal line concludes with the lyrics: "Et nous rou - le en l'a - bí - me Où la joie I - so - le nos coeurs." The piano accompaniment provides a final harmonic setting for the passage.

21

Veux - tu sui - vre mes pas

24

Le - long du fier ri - va - ge?

27

Ma main te con dui - ra Jus-qu'au seuil de l'ex-ta - se.

*cresc.*

30

*più* *f* *p* *con forza rit.*

35

Nous au - rons la nuit pas - sion - née Où s'a - vi - vent les fris - sons

*a tempo*

38

En bu - ti - nant ta lèvre ai - mée Où j'ai cue - illi mes chan - sons.

*cresc.*

*cresc.*

41

Et pour nous être ai - més, Nous ten - drons vers le ciel Nos fronts au - ré - o - lés,

*dim.*

*dim.*

44

Dans un bai - ser.

*8va*

*p*